

Comment naissent les virtuoses ?

Ariane Dumont-Lewi raconte, au théâtre, le parcours semé d'embûches de deux jeunes musiciennes. Un spectacle inspirant, nourri par sa propre expérience.

Par [Baudouin Eschapasse](#)



Barbara Chaulet (à l'avant-scène) et Charlotte Ruby (derrière) campent avec un grand talent deux jeunes adolescentes élèves au conservatoire de musique. © Dan Rapaport

Publié le 20/09/2022

Bianca et Camille jouent respectivement du violon et du violoncelle. Depuis leur plus tendre enfance, elles nourrissent un rêve un peu fou : celui d'intégrer une formation philharmonique et d'y devenir solistes. Inscrites au conservatoire, elles sont prêtes à tous les sacrifices pour satisfaire cette ambition. De fait, elles endureront stoïquement les exténuantes séances de répétition, les humiliations des professeurs et le stress des concours. Mais le jeu en vaut-il la chandelle ? Cette question cruciale est au centre du spectacle que signe aujourd'hui Ariane Dumont-Lewi.

Dans *Le temps d'une triple-croche*, la metteuse en scène s'interroge sur le prix que doivent payer les apprentis musiciens avant d'accéder à la reconnaissance. L'autrice de ce spectacle sait de quoi elle parle car elle a, elle-même, suivi un exigeant parcours de piano. « J'ai commencé à 5 ans et vécu quelques-unes des scènes que je décris dans les divers conservatoires où j'ai été élève », reconnaît-elle. Le plaisir qu'éprouvent les enfants à pratiquer leur instrument s'y émousse souvent.

Parcours du combattant

Tour à tour poétique et musical, le spectacle d'Ariane Dumont-Lewi interroge le parcours du combattant des petits virtuoses. Il décrit, par-delà l'histoire de deux jeunes musiciennes, un système

où la notion même d'épanouissement personnel pèse bien peu face aux exigences des enseignants. Une machine redoutable qui peut aussi bien broyer les êtres que faire éclore des talents.

Campés par deux artistes formidables, aussi à l'aise dans la pratique de leur instrument que dans le chant et le jeu (Barbara Chaulet et Charlotte Ruby), les personnages de cette fable édifiante trouveront, fort heureusement, la ressource pour surmonter ces épreuves grâce à la magie des œuvres de Mozart, de Bach et de Beethoven mais aussi de Vivaldi et de Paganini. Autant de compositeurs qui croiseront ici le chemin d'Higelin, de Brel et de Brassens.

Évoquant les premiers émois musicaux de deux gamines, mais aussi les joies et les angoisses qui les accompagneront tout au long de leur carrière d'artiste, ce spectacle devrait être vu par tous les parents qui poussent leurs enfants à pratiquer assidûment un instrument, tant il décrypte bien les affres que traversent les adolescents habités par ce type de vocation.